

IMPRO ER LIDT LIGESOM HEROIN

- BARE LETTERE AT FÅ FAT I

DEN BRITISKE FORFATTER, STAND UP-KOMIKER, COACH OG GRUNDLÆGGER AF THE SPONTANEITY SHOP, DEBORAH FRANCES-WHITE BESØGER DANMARK FRA 29. SEPTEMBER FOR AT AFHOLDE EN "COMEDY WORKSHOP" OG OPTRÆDE I DEN SORTI DIAMANT. SCENELIV HAR STILLET DEBORAH EN RÆKKE SPØRGSMALE OM IMPROVISATION, SKUESPIL OG STAND-UP.

Hvordan kom du til at arbejde med improvisation?
Jeg har altid elsket at optræde. Men da jeg oplevede improvisation for første gang, blev jeg tiltrukket som af en magnet. Det var så levende, virkeligt og næret. Jeg gik til en workshop og blev meget hurtigt hooked. Første gang, jeg lavede et show, der byggede på impro, følte jeg mig virkelig i live. Man skal være lidt forsigtig med impro – det er lidt som heroin, bare meget lettere at få fat i.

Hvorfor har du brugt så meget af dit arbejdsliv på improvisation?
Det er basis for alt, hvad jeg laver – stand up, skrivearbejde, mine seminarer i erhvervslivet. Det giver dig mulighed for at tro på dine egne ideer, samarbejde med andre, og det betror dig fra den nervøsitet, som holder de fleste mennesker fra at gøre det, de elsker mest. Det giver dig mulighed for at generere nærmest endeløst indhold. Vil du have 20 manuskriptideer? Improvisation vil give dig redskaberne til at komme op med dem på halvtanden time. Vil du gerne have større tiltro til dine "ad libs" på scenen, når du laver stand up? Impro træner din hjærne til at være hurtig og

frugtbar. Det gør dig i stand til at tilgå det, som børn kan – evnen til at lege uden forlegenhed og til at nyde at være der, hvor du er, og dem, du er der med.

Hvad er de tre vigtigste lektioner, man kan tage med sig fra dine workshops?

- Tro på din første og mest indlysende ide
- Vær til stede i øjeblikket. Lad være med at bekymre dig om, hvad der vil ske, eller hvad der lige skete for lidt siden.
- Hvis du har det sjovt, vil publikum elske at se på dig.

Publikum kan se stressede mennesker, som har det dårligt med deres fejltagelser, derhjemme. Det behøver de ikke gå ud for at opleve. Find dine fejltagelser morsomme, og bliv overrasket af succesen. De vil elske dig.

Hvad er den vigtigste forskel på skuespil og stand up?
Når jeg laver stand up, struer jeg i virkeligheden bare op for volumen på min egen personlighed. Jeg er en mere vovet og modig version af mig selv. Når jeg arbejder som skuespiller, prøver jeg at finde ud af, hvad der får andre til at klikke og prøver at finde nogle veje til at vise dette. Det er to meget forskellige discipliner. Mange kan mestre en af dem – men ikke begge.

Du er også meget aktiv som coach i erhvervslivet – hvordan bruger du dine kompetencer fra impro og stand up, når du arbejder med ledere?

Først og fremmest taler vi om forståelsen af status. Stand up-komikere skal have kontrol over rummet. De skal være engagerende, ellers kigger folk væk og begynder at tale. Folk skal ønske at kigge på komikeren, så man er nødt til at være overbevisende at se på og minderværdig at lytte til.

I erhvervslivet vil folk nogle gange kigge på din præsentation eller lytte til dig af ren høflighed – men de kan sagtens tænke på noget helt andet eller være i gang med at tjekke deres mobiltelefon. Hvis du kan lære, hvad komikere gør for at holde på rummet, kan du blive utrolig stærk som erhvervsleder, fordi så få mennesker bruger tid på at lære at være virkelig interessante. Du behøver ikke at være så sjov som en komiker – bare at vide, hvordan du får alle til at se i din retning og taler i et engagerende sprog. Det er en utrolig kompetence at have. Du kan sagtens klare dig uden (og det gør de fleste), men du kan nå hele vejen til toppen, hvis du har den – og evner at trække folk til dig. ■

WORKSHOP OG OPTRÆDEN

Hvis du gerne vil deltage i comedy workshoppen med Deborah Frances-White 29. september til 2. oktober skal du tilmelde dig inden 8. september via skuespillerforbundet.dk.

Workshoppen er et samarbejde mellem DSF og Statens Scenekursuskoles efteruddannelse.

Den 1. oktober kl. 20 er der endvidere mulighed for at se Deborah optræde i Den Sorte Diamant efterfulgt af Q&A.

OM DEBORAH FRANCES-WHITE

Britisk forfatter, stand up-komiker, coach og konsulent. Hun sammen med Tom Scharinsky skrev bogen "The Improv Handbook". Grundlagde impro-kompaniet The Spontaneity Shop i 1997.

Hun studerede engelsk litteratur på Oxford University og improvisation hos Dr. Keith Johnstone.

Stand up har hun købt "på jobbet" – som hun selv udtrykker det: "The audience teach you everything you need to

know over time". Ud over sine optrædender, underviser hun kolleger i impro og comedy, og hun arbejder som coach og konsulent i erhvervslivet.

Hendes show "How to Get Almost Anyone to Want to Sleep With You" har turneret to gange i England og gæstespillet over en stor del af Europa på bl.a. comedy-festivaler. Hendes nuværende koncept "Voices in Your Head" kan få ses på Edinburgh Festival.

Foto: idil SukanDraw